

TONTECHNIK im theater itzehoe

Beschallungsanlage im Saal

Linearray d&b Y-Serie: d&b 7 x Y8 Top pro Seite geflogen
d&b 4 x 27s Sub im Center geflogen

Mobile P.A.: d&b 2x E12 Top pro Seite (dann nur 2x E12 für Monitor)
d&b 1x B4 Sub pro Seite

Monitor: 8 Wedges d&b E8 oder 4 Wedges d&b E12

Frontplatz digital: **Yamaha CL 3**

Siderack : Waves Soundgrid Server One und Y16 Card für CL3
Apple MacMini: Nuendo Live, Qlab 5

Multicore: Audinate Dante Netzwerk dezentral
3xYamaha Ri8-D, 1x Yamaha Ro8-D,
Yamaha RSio64-D 16 x 16 AES/EBU

Tonregie Saal

Mischpult: **Yamaha QL 1**

Zuspieler: MD-Player: 1 x Tascam MD 02 B
CD-Player: 1 x Denon DN-C 680,
Rechner: Apple MacMini mit Qlab 5

Mischpult Studio: **Yamaha LS 9-16** mit Dante MY 16 Card mit 1x Yamaha Ri8-D (8 Kanäle)

Mischpulte analog: MIDAS Venice 160

Peripherie : Equalizer: 2 x BSS FCS961 (2 x 31 Bd.)
Dynamics: 1 x BSS DPR 404 / 4-fach Compressor
2 x SPL Dynamaxx
FX: 1 x T.C. M-One Hall
1 x T.C. D-Two Delay

Zuspieler: CD MD-Player: 1 x Tascam MD-CD 1 MK II
CD-Player: 1 x Technics SL - PS 700
DAT-Recorder: 1 x Tascam DA-30 MK II
Plattenspieler: 1 x Technics 1210 MK II
Tapedeck: 1 x Kenwood KX W-4060 (Doppeldeck)
1 x Tascam 202 MK II (Doppeldeck)

Allgemein

Mikrofone: AKG: 2 x C 451, 2x C398, 5 x C 1000, 1 x D 112, 1 x D3900
Audix: 1 x D6
AudioTechnica: 1 x ATM 350a
Beyerdynamik: 6 x M 201, 4 x M 420, 4 x MCE 86
Crown: 3 x PCC 160
DPA: 4 x 4099 mit div. Core Halterungen
EV: 1 x RE 27
Neumann: 6 x KM 184 4x KM 185 1x KMR 81
Sennheiser: 1 x ME 35-B, MKH 8060, MD 421, MD441
Shure: 6 x SM 58, 1 x Beta 58, 3 x SM 57
Funk: 10 Kanal Shure ULX-D opt. AES-256 verschlüsselt
6 x Handsender mit 6x KSM9-Kopf oder 6x mit Beta 58-Kopf
6 x Taschensender mit 2 x WL 187 Ansteck- oder
6 x ULXD8 Tischsprechstelle mit RM189
2 x DPA 4066/4067 Kopfbügelmikrofon
8 x DPA 4088 Kopfbügelmikrofon
2 x DPA d:fine Singel Direct Tan

Sonstiges: DI-Boxen(BSS, Radial, Palmer, Hicon), Mikrokabel, Mikrostativ, 6 Boxenstativ