

TONTECHNIK im theater itzehoe

Beschallungsanlage im Saal

Linearray d&b Y-Serie: d&b 7 x Y8 Top pro Seite geflogen
d&b 6 x 27s Subarray mono im Center geflogen

Mobile P.A.: d&b 2x E12 Top pro Seite (dann nur 2x E12 für Monitor)
d&b 1x B4 Sub pro Seite

Monitor: 8 Wedges d&b E8 oder 4 Wedges d&b E12

Frontplatz digital: **Yamaha CL 3**

Siderack : Waves Soundgrid Server One und Y16 Card für CL3
Apple MacMini: Nuendo Live, Qlab 5

Mischpult :

Multicore: Audinate Dante Netzwerk dezentral
4xYamaha Ri8-D, 1x Yamaha Ro8-D,
Yamaha RSio64-D 16 x 16 AES/EBU

Tonregie Saal

Mischpult: **Yamaha DM7EX**

Zuspieler: CD-Player: 1 x Denon DN-C 680,
Rechner: Apple MacStudio mit Qlab 5

Mischpult Studio: **Yamaha QL1**

Zuspieler: Rechner: Apple MacMini mit Qlab 5

Mischpulte analog: MIDAS Venice 160

Peripherie : Equalizer: 2 x BSS FCS961 (2 x 31 Bd.)
Dynamics: 1 x BSS DPR 404 / 4-fach Compressor
2 x SPL Dynamaxx
FX: 1 x T.C. M-One Hall
1 x T.C. D-Two Delay

Zuspieler: CD MD-Player: 1 x Tascam MD-CD 1 MK II
CD-Player: 1 x Technics SL - PS 700
Plattenspieler: 1 x Technics 1210 MK II
Tapedeck: 1 x Kenwood KX W-4060 (Doppeldeck)
1 x Tascam 202 MK II (Doppeldeck)

Allgemein

Mikrofone: siehe Mikrofonliste

Funk: 10 Kanal Shure ULX-D opt. AES-256 verschlüsselt
6 x Handsender mit 6x KSM9-Kopf oder 6x mit Beta 58-Kopf
6 x Taschensender mit 2 x WL 187 Ansteck- oder
6 x ULXD8 Tischsprechstelle mit RM189
2 x DPA 4066/4067 Kopfbügelmikrofon
8 x DPA 4088 Kopfbügelmikrofon
2 x DPA d:fine Singel Direct Tan

Sonstiges: DI-Boxen(BSS, Radial, Palmer, Hicon), Mikrokabel, Mikrostativ, 6 Boxenstativ

Wichtig ! Die Frequenz 470.350 MHz ist dauerhaft belegt für unsere Hörhilfen !